

Anexo C - Memória Descritiva

1. Identificação da Entidade Beneficiária

1.1 Designação da Entidade

Associação Tempos Brilhantes

1.2 Caracterização da Entidade (máximo de 1000 caracteres)

Natureza jurídica, âmbito de atuação, experiência na área de intervenção do projeto.

A ATB é uma associação portuguesa sem fins lucrativos (IPSS), que possui vasta experiência em projetos de inovação social, educativa e em atividades de enriquecimento curricular, ajustadas à realidade atual das crianças e jovens; à necessidade de se contribuir para a promoção de competências para o século XXI, incluindo a promoção de valores de cidadania, respeito interpessoal e respeito pela igualdade de género. São, nesse sentido, variados os projetos (ex. projetos Novaec, Agitardamente, Anos Incríveis, Hivework Social, entre outros), que em colaboração com outras entidades nacionais (a Fundação Calouste Gulbenkian, a Fundação "la Caixa", o Portugal Inovação Social, a DGE, os municípios (83), os agrupamentos de escolas (140) bem como Universidades (ex. Universidade de Aveiro e de Coimbra), valorizam objetivos e intervenção de base local e nacional nas áreas da educação, inovação e empreendedorismo social.

1.3 Outros projetos financiados precedentes da Entidade (máximo de 2000 caracteres) (concorre para o critério de seleção B4.1)

Realização de outros projetos financiados precedentes, da responsabilidade do beneficiário, com objetivos semelhantes, respetiva taxa de execução alcançada, constrangimentos identificados e medidas adaptadas nesta candidatura para que aqueles não se repitam.

- *Já teve projetos financiados precedentes a este pelo FSE com objetivos semelhantes? Sim__ Não__*
- *Qual a taxa de execução e de constrangimentos identificados (caso tenha respondido sim à anterior)?*
- *Quais as medidas adotadas nesta candidatura para que aqueles não se repitam?*

Ao longo dos últimos anos a ATB tem desenvolvido sobretudo projetos de inovação social ligados a diferentes áreas de intervenção, territórios e destinatários. Tem assim procurado, através dos projetos que desenvolve uma maior aproximação entre escolas, família e comunidade para que, de forma inclusiva, se possa iniciar um processo de mudança na forma de abordar alguns problemas sociais.

Dos projetos socialmente inovadores que desenvolve destacamos: 1) **Hivework Social** - incubadora de Inovação Social – Projeto que estimula o envolvimento entre jovens e seniores desempregados favorecendo o empreendedorismo colaborativo e a empregabilidade; 2) **Asas do Tempo** – projeto de envelhecimento positivo que tem como princípio básico estimular precocemente o envelhecimento positivo de cidadãos maiores de 55 anos de idade; 3) **Agitardamente** – projeto de Desenvolvimento de Competências Socioemocionais em crianças; 4) **Mindfulness na Escola** – projeto de combate ao insucesso escolar através da redução da ansiedade e problemas comportamentais; 5) **Zing Planet** - projeto inovador de promoção de intercâmbios, com objetivo de envolver os jovens com a sua comunidade e seu território; 6) **Somar Sorrisos** – este projeto assume-se como uma metodologia que integra a risoterapia, clown, mindfulness 7) – **Escola da Cigarra Feliz** – pretende-se criar, através de processo de design participativo um espaço escolar mais dinâmico, positivo e atrativo estimulando o bem-estar e o brincar. É ainda entidade parceira no projeto **SAPIE** submetido ao abrigo da tipologia “Títulos para o Impacto” que visa a sinalização precoce de alunos que apresentem risco de abandono ou insucesso escolar.

A ATB apresentou, em sede de PRI 2019, os Relatórios de Execução Anual, assim como os relatórios de Avaliação tendo sido ambos aceites pelo Portugal Inovação Social. A execução financeira tem refletido, em todos os projetos, uma gestão cuidada e criteriosa dos dinheiros públicos tendo sempre como premissa fundamental a razoabilidade dos custos sem esquecer a qualidade dos resultados a alcançar. (Em anexo remete-se documento com a execução financeira)

1.4 Igualdade de oportunidades na Entidade (concorre para o critério de seleção D.1)

Descreva quais os instrumentos adotados nesta candidatura que assegurem a igualdade de oportunidades e de género.

Com base na subscrição por muitos municípios, em março de 2007, da Carta Europeia para a Igualdade dos Homens e das Mulheres na Vida Local, há um compromisso reiterado por esta via, de na sua missão, entidades particulares sem fins lucrativos, como é o caso da Associação Tempos brilhantes, integrarem nos seus planos de ação, os princípios da Igualdade de Género nas suas políticas e intervenções locais. Por essa ordem de ideias, mais uma vez este projeto, ao ser implementado pela ATB, privilegia a igualdade de género em todas as atividades do projeto. Assim, o programa tal como está construído, constituirá um bom instrumento de promoção da igualdade de género na escola e turmas envolvidas, envolvendo todos os alunos, indistintamente do seu género.

2. Identificação do Projeto**2.1 Designação (máximo de 20 caracteres)**

Inscrição do nome/designação, pelo qual o Projeto passará a ser identificado.

Projeto Viver o Bairro

2.2 Resumo do projeto (máximo de 500 caracteres) (concorre para o critério de seleção A.1 e C)

No procedimento de consulta pública, para votação dos residentes, será indicado o nome do projeto, o apoio solicitado em € e este resumo, seguido do link da publicação online da totalidade das memórias descritivas submetidas.

Programa de intervenção local, construído para dar resposta a problemas identificados no Bairro Padre Cruz e que geram, na comunidade, um sentimento de exclusão social. Como estratégia, o programa dirige-se à população jovem, em especial, a alunos da EB - 2,3 do Bairro, propondo atividades de “inclusão pelas expressões”, como motor da diminuição da indisciplina e de potenciação de competências promotoras do sucesso escolar, da maior motivação escolar e da redução de comportamentos desviantes.

3. Descrição do Projeto

3.1 Território(s) de Intervenção do Projeto (máximo de 2000 carateres) (concorre para o critério de seleção A.1)

Só são admitidos projetos cujo território de intervenção se circunscreva a um ou mais dos territórios da EDL (BIP/ZIP) do concurso a que concorre, conforme ponto 7 do Aviso específico e do Mapa constante do seu anexo F. Apresente evidências da localização do projeto, das atividades e da seleção dos destinatários finais.

A presente candidatura incide no território de intervenção Bairro Padre Cruz, situado na freguesia de Carnide, concelho de Lisboa, mais concretamente no Agrupamento de Escolas do Bairro Padre Cruz, que integra, desde 2009/2010, o Programa Territórios Educativos de Intervenção Prioritária. Criado no ano letivo 2004/2005, este agrupamento escolar é constituído pelo Jardim de Infância, pela Escola Básica do 1.º ciclo Professora Aida Vieira e pela Escola Básica do 2.º e 3.º ciclos do Bairro Padre Cruz (escola-sede). O projeto que se pretende desenvolver incide nesta última escola, dado ser uma escola que, por se situar dentro do próprio bairro, recebe maioritariamente alunos residentes no próprio bairro. Estes alunos pertencem a famílias que se encontram em situação de grande vulnerabilidade social, com baixo rendimento económico, dificuldades na obtenção de emprego, aliado a reduzidas habilitações académicas e profissionais. Estes factos conduzem à sua falta de expectativas face à escola, diminuindo o desinteresse pela escola e potenciando a ocorrência de dificuldades escolares e comportamentais. Associadamente, o sentimento de inclusão entre os habitantes e de exclusão em relação aos não habitantes, promove a identidade e pertença a esta comunidade, acentuando, no entanto, problemas de exclusão social. De forma a contornar este problema, o projeto propõe um conjunto de atividades, bem como seleciona um conjunto de destinatários, em resultado da avaliação das necessidades locais, manifestadas pelo próprio presidente do agrupamento, a própria junta de freguesia, bem como reconhecido pelas companhias de teatro locais. Estas atividades vão trabalhar as competências psico-socio-emocionais e outras promotoras do sucesso escolar, da maior motivação escolar e da redução de comportamentos desviantes em alunos do 7º ano de escolaridade, por se considerar ser o grupo mais apropriado para desenvolver um programa de inclusão pelas expressões, dado vários estudos, referirem que é nestas idades de mudança de ciclo, que há necessidade de mais de perto, explorar estes aspetos e de envolvê-los em dinâmicas que promovam a inclusão e a aceitação de si próprio e do outro.

3.2 Diagnóstico (máximo de 2000 carateres) (concorre para o critério de seleção A.1)

Identificar e caracterizar os principais problemas, necessidades, potencialidades e recursos existentes, caracterizando o contexto atual sobre o qual se pretende intervir; Identificar as fontes de obtenção de dados e a sua relação com o Diagnóstico da EDL.

A consulta do “Plano Plurianual de Melhoria TEIP 2018-2021” (PPM), bem como a discussão e reflexão com os diferentes colaboradores do projeto, permitiu identificar os principais problemas locais, necessidades, potencialidades e recursos existentes, reunindo informação que caracterizam o contexto atual do bairro e se relacionam com o diagnóstico da EDL. É, de facto, um bairro com características especiais, que muitas vezes é considerado um gueto pelos profissionais que lá trabalham, onde as próprias crianças e jovens não têm o hábito de circularem para o exterior do bairro, dado a própria escola, que frequentam, estar inserida no mesmo bairro. Estes alunos, tal como referido no PPM, provêm de famílias socioeconómica e cultural bastante desfavorecidas, “com reflexos na falta de acompanhamento dos encarregados de educação na vida escolar dos seus filhos”, “falta de expectativas das famílias face à escola”, “Desinteresse de um elevado número de alunos”, “ocorrência de comportamentos desadequados e situações de indisciplina” (p. 4), aspetos estes que testemunham os referidos no diagnóstico de EDL relativamente ao “aumento de famílias em situação de privação material”, “incidência do desemprego” e “aumento da pobreza e da exclusão social dos grupos mais vulneráveis”
Em face destes problemas, há necessidades imediatas que é preciso colmatar, tais como criar mecanismos para diminuir a indisciplina e potenciar competências promotoras do sucesso escolar, da maior motivação escolar e da redução de comportamentos desviantes. Este projeto propõe, assim, um programa inovador que se vale das potencialidades locais, tais como do *know how* da junta de freguesia e de companhias de teatro locais, e de recursos humanos afetos a essas instituições e outros que já trabalharam as expressões com residentes locais, para se delinear um conjunto de atividades de formação artística expressiva e lúdicas, alinhadas com o currículo de “cidadania e desenvolvimento” e o desenvolvimento de competências psico-socio-emocionais.

3.3 Objetivo Geral (máximo de 500 carateres) (concorre para o critério de seleção A.1)

O Objetivo Geral deve ser coerente com o diagnóstico e o problema social identificado.

Implementação de um programa no Bairro Padre Cruz, de inclusão pelas expressões, visando apresentar uma resposta social integrada num exercício de co-responsabilização local, pela implementação de um conjunto de atividades estruturadas para jovens e seus familiares, de (i) combate à exclusão social e a problemas de insucesso e abandono escolar e à (ii) promoção de capacidades culturais e técnicas, transversais a todas as atividades da vida e à sua inserção numa vida em conjunto.

3.4 Objetivo (s) Específicos (máximo de 2500 caracteres) (concorre para o critério de seleção A.1)

Devem concorrer para o objetivo Geral do Projeto e enquadrar o plano de atividades a apresentar.

-Contribuir para que alunos da Escola Básica 2.º e 3º ciclos do Bairro Padre Cruz, com idades compreendidas entre os 12 e 13 anos:

- Contactem e desenvolvam conhecimentos pelo seu envolvimento em atividades organizadas por profissionais das expressões artísticas e dramáticas, das oficinas de leitura e de dramatização, da fixação e estruturação de expressões artísticas, que não somente através dos seus professores;
- Conheçam e apropriem-se, através de “saídas de estudo” e de “sessões de expressões”, de outras realidades fora do bairro;
- Experienciem atividades que apoiem as quatro grandes áreas de intervenção da escola do Bairro Padre Cruz que é considerada um Território Educativo de Intervenção Prioritária, nomeadamente, apoio à melhoria das aprendizagens; prevenção do abandono, absentismo e indisciplina, e gestão e organização;
- Experienciem um adequado desenvolvimento psico-socio-emocional, trabalhando as diferenças e a questões de aceitação do outro, e de si próprio, quer dentro da escola, quer no bairro;

- Contribuir para que os familiares se envolvam no desenvolvimento psico-socio-emocional destes alunos e simultaneamente usufruam de momentos de partilha e de desenvolvimento de capacidades culturais e técnicas, transversais a todas as atividades da vida e à sua inserção numa vida de conjunto.

3.5 Destinatários (máximo de 2500 caracteres) (concorre para o critério de seleção A.1 e B.1)

Identificar e caracterizar as pessoas para quem o projeto irá direcionar e implementar a sua intervenção.

Só são admitidos projetos cujo Destinatários se circunscrevam a um ou mais dos territórios da EDL (BIP/ZIP) do concurso a que concorre, conforme ponto 7 do Aviso específico e do Mapa constante do seu anexo F.

Descreva os mecanismos a utilizar na seleção dos destinatários finais para o cumprimento daquele requisito.

Os Destinatários principais serão cerca de 75 alunos do 7º ano de escolaridade que frequentam a Escola Básica do 2.º e 3.º ciclo do Bairro Padre Cruz, residentes no mesmo Bairro e que de acordo com o relatório PPM 2018/2021, 61,90% integram o escalão A e 12,7% o escalão B da ação social escolar.

Os destinatários secundários serão os seus familiares e ou encarregados de educação (destes alunos do 7º ano de escolaridade), os quais serão convidados a participar de 5 módulos que estão integrados no programa global.

3.6 Quadro de Atividades com Destinatários finais e de preparação, implementação e acompanhamento

(concorre para o critério de seleção A.1 e B.1)

*Insira aqui "Quadro de Atividades de preparação, implementação e acompanhamento" do Anexo D Orçamento***Quadro de Atividades com Destinatários Finais e de preparação, implementação e acompanhamento****Atividades com Destinatários Finais**

Identificação da atividade	Identificação de áreas: (emprego, educação e inclusão)	Identificação do/s objetivo/s específico/s do projeto para o qual concorre	Nº de participantes	Duração da atividade (horas) 2020	Duração da atividade (horas) 2021	Duração da atividade (horas) 2022	Duração da atividade (horas) 2023	Total horas
1- Apresentação do projeto à escola e apresentação dos colaboradores	inclusão	reduzir a exclusão social	75	7			0	525
2- Criação de sentido de grupo	inclusão	reduzir a exclusão social	75		12		0	900
3- Motivação para as expressões	educação	reduzir a exclusão social	75		7		0	525
4- iniciação à expressão dramática - técnicos e professores (Módulo I)	educação	reduzir a exclusão social	3		21		0	63
5- iniciação à expressão dramática - alunos (Módulo I)	educação	reduzir a exclusão social	75		42		0	3 150
6- iniciação à expressão dramática - familiares (Módulo I)	educação	reduzir a exclusão social	20		12		0	240
7- interpretações da escrita- técnicos e professores (Módulo II)	educação	reduzir a exclusão social	3		21		0	63
8- interpretações da escrita -alunos (Módulo II)	educação	reduzir a exclusão social	75		42		0	3 150
9- interpretações da escrita- familiares (Módulo II)	inclusão	reduzir a exclusão social	20		12		0	240
10- Momento de reflexão e reunião de dados I	educação	reduzir a exclusão social	98		41		0	4 018
11- expressão dramática e desenvolvimento - técnicos e professores (Módulo III)	educação	reduzir a exclusão social	3			21	0	63
12- expressão dramática e desenvolvimento - alunos (Módulo III)	educação	reduzir a exclusão social	75			42	0	3 150
13- expressão dramática e desenvolvimento - familiares (Módulo III)	inclusão	reduzir a exclusão social	20			12	0	240
14- Organização da orquestra de expressões (Módulo IV)	inclusão	reduzir a exclusão social	98			24	0	2 352
15- Apresentação da peça (Módulo V)	inclusão	reduzir a exclusão social	98			24	0	2 352
16- Momento de reflexão e reunião de dados II	educação	reduzir a exclusão social	98			14	0	1 372
17- Relatório de avaliação 1	educação	reduzir a exclusão social	3			35	0	105
18.1- Replicação das atividades 1 à 4	educação e inclusao	reduzir a exclusão social	98			47	0	4 606
18.2- replicação da atividade 5	educação e inclusao	reduzir a exclusão social	98			42		4 116
18.3- replicação das atividades 6 à 16	educação e inclusao	reduzir a exclusão social	98				236	23 128
19- Relatório de avaliação 2	educação	reduzir a exclusão social	3				35	105
			1 211	7	210	261	271	54 463

Atividades de preparação, implementação e acompanhamento							
Identificação da atividade	Descrição da atividade (max 250 caracteres)	Identificação do/s objetivo/s específico/s do projeto para o qual concorre	Recursos utilizados (max 250 caracteres)	2020	2021	2022	2023
1 - Apresentação do projeto à escola e apresentação dos colaboradores	Apresentação do projeto e explanação da sua forma de organização à escola e colaboradores	reduzir a exclusão social	1 tecnico + 1 coordenador	X			
2 - Criação de sentido de grupo	Criar sentido de grupo utilizando os "board games"	reduzir a exclusão social	2 tecnicos		X		
3 - Motivação para as expressões	saídas para o exterior, a dois espaços culturais	reduzir a exclusão social	2 tecnicos		X		
4 - Iniciação à expressão dramática - tecnicos e professores (Módulo I)	Capacitação em Iniciação à expressão dramática de tecnicos e professores	reduzir a exclusão social	1 tecnico da ATB 2 docentes da escola basica, da disciplina de cidadania e desenvolvimento		X		
5 - Iniciação à expressão dramática - alunos (Módulo I)	Iniciação à expressão dramática dos alunos	reduzir a exclusão social	1 tecnico		X		
6 - Iniciação à expressão dramática-familiares (Módulo I)	Iniciação à expressão dramática dos familiares	reduzir a exclusão social	1 tecnico		X		
7 - Interpretações da escrita- técnicos e professores (Módulo II)	Capacitação em interpretação da escrita de tecnicos e professores	reduzir a exclusão social	1 tecnico 2 docentes da escola basica, da disciplina de cidadania e desenvolvimento		X		
8 - Interpretações da escrita -alunos (Módulo II)	Formação em interpretação da escrita de alunos	reduzir a exclusão social	1 tecnico		X		
9 - Interpretações da escrita- familiares (Módulo II)	Formação em interpretação da escrita de familiares	reduzir a exclusão social	1 tecnico		X		
10 - Momento de reflexão e reunião de dados I	Reflexão e análise de dados de monitorização	reduzir a exclusão social	1 tecnico			X	
11 - Expressão dramática e desenvolvimento - tecnicos e professores (Módulo III)	capacitação em fixação e estruturação das expressões artisticas de modo coerente, estabelece o corpus de apresentação publica - alunos	reduzir a exclusão social	1 tecnico 2 docentes da escola basica, da disciplina de cidadania e desenvolvimento			X	
12 - Expressão dramática e desenvolvimento - alunos (Módulo III)	Fixação e estruturação das expressões artisticas de modo coerente, estabelece o corpus de apresentação publica - familiares	reduzir a exclusão social	1 tecnico			X	
13 - Expressão dramática e desenvolvimento - familiares (Módulo III)	Fixação e estruturação das expressões artisticas de modo coerente, estabelece o corpus de apresentação publica - familiares	reduzir a exclusão social	1 tecnico 2 docentes da escola basica, da disciplina de cidadania e desenvolvimento			X	
14 - Organização da orquestra de expressões (Módulo IV)	Síntese e sistematização do trabalho desenvolvido pelos alunos e familiares	reduzir a exclusão social	2 tecnicos 2 docentes da escola basica, da disciplina de cidadania e desenvolvimento			X	
15 - Montagem e apresentação da peça (Módulo V)	Síntese e sistematização do trabalho desenvolvido	reduzir a exclusão social	2 tecnicos 2 docentes da escola basica, da disciplina de cidadania e desenvolvimento			X	
16 - Momento de reflexão e reunião de dados II	Reflexão e análise de dados de monitorização	reduzir a exclusão social	1 tecnico			X	
17 -Relatório de avaliação 1	Avaliação	reduzir a exclusão social	2 tecnicos			X	
18.1 - Replicação das atividades 1 à 4	Inclusão pelas expressões	reduzir a exclusão social	2 tecnicos 2 docentes da escola basica, da disciplina de cidadania e desenvolvimento			X	
18.2- replicação da atividade 5	Inclusão pelas expressões	reduzir a exclusão social	2 tecnicos				X
18.3 - replicação das atividades 6 à 16	Inclusão pelas expressões	reduzir a exclusão social	2 tecnicos 2 docentes da escola basica, da disciplina de cidadania e desenvolvimento				X
19 - Relatório de avaliação 2	Avaliação	reduzir a exclusão social	2 tecnicos				X

3.7 Parceria e Colaboração (máximo de 2500 carateres) (concorre para o critério de seleção A.1, B.3)

Identificar e descrever a complementaridade da intervenção/projeto, com o(s) demais projeto(s) no(s) território(s); as estratégias para o estabelecimento de processos de colaboração, de partilha de recursos, de participação ativa e a identificação dos contributos dados.

O Projeto *Viver o Bairro* apresenta-se em estreita complementaridade com outros projetos no território, nomeadamente, com (i) projetos do próprio Agrupamento de Escolas do Bairro Padre Cruz, em especial com o Projeto “Mais Biblioteca”, pelo interesse comum de ambos estimularem o prazer de ler e o interesse pelas questões de ordem social e cultural, e com (ii) a própria disciplina curricular de “cidadania e desenvolvimento” por nesta, tal como no projeto, se pretender que os alunos desenvolvam, consciente e responsabilmente, valores de equidade, de inclusão e igualdade.

O projeto *Viver o Bairro* articula-se, ainda, com projetos da Junta de freguesia de Carnide, tais como “Construir uma livraria solidária”, associado à promoção de competências informacionais, no âmbito da leitura na Biblioteca Natália Correia; com iniciativas promovidas pelo teatro de Carnide e pelo Teatro Lua Cheia pelos mesmos motivos; com a Dra. Iolanda Laranjeiro, fundadora da Academia do Mundo das Artes e com Dra. Fátima Freitas, ambas conhecedoras da realidade do bairro Padre Cruz, dado já terem protagonizado iniciativas com crianças e jovens deste Bairro.

Usufruindo do trabalho destas entidades e personalidades referidas, o projeto *Viver o Bairro* parte dele, para o integrar na dinamização de um conjunto alinhado de atividades, incluindo cinco módulos de inclusão de alunos e familiares pelas expressões. O **Módulo I** designa-se de “Iniciação à expressão dramática” e será coordenado e dinamizado por Dra. Iolanda Laranjeiro da AMA, como forma de potenciar os primeiros contactos com expressões artísticas e dramáticas; o **Módulo II** designa-se de “Interpretações da escrita” e será coordenado e dinamizado por Dra. Fátima Freitas, com apoio de Dra. Rosário Cotrim da Junta de Freguesia de Carnide e de Dra. Maria João, bibliotecária da Escola, para desenvolvimento de oficinas de leitura e dramatização (textos escolhidos pelos alunos e/ou colaboradores responsáveis); criar conjunto de textos/expressões dramatizáveis “Se eu fosse...”/ “o que eu sou...”; o **Módulo III** designa-se de “Expressão dramática de desenvolvimento” e será coordenado e dinamizado por técnico do Teatro Lua Cheia, para desenvolver capacidades na fixação e estruturação, de modo coerente, das expressões artísticas e de um corpus de apresentação pública; o **Módulo IV** designa-se de “Montagem de uma orquestra de expressões será coordenado e dinamizado por Dra. Fátima Freitas, com acompanhamento de técnicos da ATB, consultoria da coordenadora de projetos do agrupamento, da Bibliotecária da Escola; da Dra. Rosário Cotrim da Junta de Freguesia e da Dra. Iolanda e pretende sintetizar e sistematizar o trabalho desenvolvido. O **Módulo V** corresponde à apresentação da peça como forma de divulgação do projeto e será coordenado pela Dra. Fátima Freitas em colaboração com os técnicos da ATB, professores, Direção do Agrupamento de escolas do bairro Padre Cruz e Junta de Freguesia de Carnide.

3.8 Caráter de Inovação (máximo de 2500 carateres) (concorre para o critério de seleção A.1)

Descrever e fundamentar o caráter inovador e/ou experimental do projeto, no contexto do território e/ou dos destinatários.

O projeto é inovador ao privilegiar a seleção cuidada de uma rede colaborativa de diferentes entidades locais, existentes na freguesia de Carnide, bem como de profissionais, com conhecimento e experiência local, para colaborar na montagem de um programa de formação de jovens e adultos nas variadas componentes das expressões, com visa à inclusão social de todos.

O projeto *Viver o Bairro* poderia, assim, ser designado de projeto a 5 mãos, por envolver a Dra. Rosário Cotrim, responsável bibliotecária da Junta de Freguesia de Carnide; a Dra. Maria Manuel Passas coordenadora de projetos do Agrupamento de escolas do bairro Padre Cruz; a professora destacada para lecionar o domínio curricular “Cidadania e desenvolvimento” da escola-sede onde se vai implementar o programa; a Dra. Fátima Freitas docente do ISCTE e coordenadora de um projeto anterior baseado em oficinas de leitura e dramatização na mesma escola; a Dra. Yolanda Laranjeiro, fundadora e criadora da companhia de atores AMA e também com currículo na capacitação de jovens e adultos em expressão dramática no mesmo bairro.

O projeto é ainda inovador por potenciar que estes alunos conheçam outras realidades, para lá do bairro Padre Cruz, não só através de conteúdos abordados nas sessões de formação, dinamizados em sala de aula, mas também por potenciar visitas de estudo a outras realidades da freguesia, organizadas em colaboração com os responsáveis dos espaços culturais

próximos, tais como o Museu do Traje e o Teatro de Carnide, como forma de motivação e sensibilização para o mundo das expressões.

Por último, o projeto é inovador por criar as condições para que os familiares possam experienciar, de perto, a formação que os filhos terão na escola, isto é, ao lhes permitir a eles próprios frequentarem sessões de expressão dinamizadas em cada um dos módulos específicos do programa.

4. Orçamento e contratações

4.1 Quadro “Resumo Orçamentos” (concorre para o critério de seleção A.1)

Inserir aqui Quadro Resumo do Anexo D Orçamento

Custos da Operação		2020	2021	2022	2023	Total	%
2.	Encargos com Consultores	0,00 €	5 535,00 €	5 092,20 €	5 977,80 €	16 605,00 €	17%
2,3	Consultores	0,00 €	5 535,00 €	5 092,20 €	5 977,80 €	16 605,00 €	17%
2.3.1	Consultores Internos	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0%
2.3.2	Consultores Externos	0,00 €	5 535,00 €	5 092,20 €	5 977,80 €	16 605,00 €	17%
2,99	Outros encargos com formadores e consultores	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0%
3.	Encargos com pessoal afeto à operação	0,00 €	24 667,41 €	28 743,96 €	20 560,85 €	73 972,22 €	74%
3,1	Remunerações com pessoal interno	0,00 €	23 187,41 €	27 563,96 €	18 810,85 €	69 562,22 €	70%
3,2	Remunerações com pessoal externo	0,00 €	900,00 €	600,00 €	1 500,00 €	3 000,00 €	3%
3,3	Deslocações e estadias	0,00 €	250,00 €	250,00 €	250,00 €	750,00 €	1%
3,99	Outros encargos com pessoal afeto à operação	0,00 €	330,00 €	330,00 €	0,00 €	660,00 €	1%
4.	Encargos com Desenvolvimento, Acompanhamento e Avaliação	0,00 €	3 351,30 €	3 351,30 €	2 495,03 €	9 197,63 €	9%
4,2	Aquisição de bens e serviços	0,00 €	2 021,40 €	2 021,40 €	1 497,60 €	5 540,40 €	6%
4.2.1	Informação e publicidade	0,00 €	1 800,00 €	1 800,00 €	1 350,00 €	4 950,00 €	5%
4.2.99	Outros Encargos com aquisição de bens e serviços	0,00 €	221,40 €	221,40 €	147,60 €	590,40 €	1%
4,4	Rendas, Alugueres e Amortizações	0,00 €	1 068,90 €	1 068,90 €	801,68 €	2 939,48 €	3%
4,5	Encargos Gerais	0,00 €	261,00 €	261,00 €	195,75 €	717,75 €	0,7%
4,99	Outros Encargos com preparação, Desenvolvimento, Acompanhamento e Avaliação	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0%
99.	Outros Encargos	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0%
11.	OCS - Montante Fixo (Opção Custos Simplificados)	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0%
Total (encargos):		0,00 €	33 553,71 €	37 187,46 €	29 033,68 €	99 774,85 €	100%
% de anualização do orçamento:		0%	34%	37%	29%	100%	
Receitas Próprias (da Operação):		0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,0%
Montante (Financiamento) Solicitado:		0,00 €	33 553,71 €	37 187,46 €	29 033,68 €	99 774,85 €	100%
Adiantamento anual inicial:		0,00 €	5 033,06 €	5 578,12 €	4 355,05 €		

4.2 Quadro “2. Encargos com Consultores” (concorre para o critério de seleção B.2)*Inserir aqui Quadro 2. Encargos com Consultores do Anexo D Orçamento***2. Encargos com Consultores**

(remunerações e outras despesas de consultores)

2.3. Consultores**2.3.2.2 - Consultores externos** (recibo verde) afectos à operação, **NÃO RESIDENTES** no território de intervenção EDL

Nome Completo do Consultor/a ou "por recrutar"	Função na Operação	valor hora c/IVA >36.9€	nº horas 2020	nº horas 2021	nº horas 2022	nº horas 2023	total de horas	2020	2021	2022	2023	Total
Iolanda Laranjeiro	consultoria especializada	36,90 €	0	75	63	12	150	0,00 €	2 767,50 €	2 324,70 €	442,80 €	5 535,00 €
Fátima Freitas	consultoria especializada	36,90 €	0	75	0	75	150	0,00 €	2 767,50 €	0,00 €	2 767,50 €	5 535,00 €
Teatro Lua Cheia	consultoria especializada	36,90 €	0	0	75	75	150	0,00 €	0,00 €	2 767,50 €	2 767,50 €	5 535,00 €
								0,00 €	5 535,00 €	5 092,20 €	5 977,80 €	16 605,00 €

4.3 Quadro “3. Encargos com Pessoal” (concorre para o critério de seleção B.2)*Inserir aqui Quadro 3. Encargos com Pessoal do Anexo D Orçamento*

3. Encargos com pessoal afeto à operação

(Encargos com pessoal afeto à operação, nomeadamente as despesas com remunerações de pessoal dirigente, técnicos, pessoal administrativo, bem como outro pessoal envolvido nas fases de conceção, preparação, desenvolvimento, gestão, acompanhamento e avaliação da operação.)

3.1. Remunerações com pessoal interno**3.1.1 - Remunerações com pessoal interno, com CONTRATO DE TRABALHO, COM TERMO E/OU NÃO RESIDENTE no território de intervenção EDL**

Nome Completo do Trabalhador/a ou "por recrutar"	Perfil Profissional	Vínculo à Entidade	Vencimento Mensal Base	% afectação	13ª e 14ª meses /12	Subsídio Alimentação até 4,77€/dia trabalho (médio a 12 meses)	Prest. Social (ONGs 22,3%)	Total Mensal	nº meses 2020	nº meses 2021	nº meses 2022	nº meses 2023	2020	2021	2022	2023	Total	
Ana Capelo	Coordenador	Contrato a Termo Certo	1 500,00 €	30%	250,00 €	91,82 €	390,25 €	669,62 €		10	12	8	0,00 €	6 696,22 €	8 035,46 €	5 356,97 €		20 088,65 €
Helena Pereira	Técnico Superior	Contrato a Termo Certo	1 000,00 €	100%	166,67 €	91,82 €	260,17 €	1 518,66 €		10	12	8	0,00 €	15 186,56 €	18 223,87 €	12 149,25 €		45 559,68 €
por recrutar	Técnico	A contratar	850,00 €	100%	141,67 €	91,82 €	221,14 €	1 304,63 €	0	1	1	1	0,00 €	1 304,63 €	1 304,63 €	1 304,63 €		3 913,89 €
													0,00 €	23 187,41 €	27 563,96 €	18 810,85 €		69 562,22 €

3.2. Remunerações com pessoal Externo**3.2.1 - Remunerações com pessoal externo, com CONTRATO DE VOLUNTARIADO com RESIDENTES no território de intervenção EDL**

Nome Completo do Voluntário/a ou "por recrutar"	Perfil Profissional	Vínculo à Entidade	Função na Operação	Bolsa Mensal	nº meses 2020	nº meses 2021	nº meses 2022	nº meses 2023	2020	2021	2022	2023	Total
por recrutar	Técnico	Voluntário	Actividade 7, 8 e 9 - Módulo II "Interpretações da escrita"	100,00 €	0	3		3	0,00 €	300,00 €	0,00 €	300,00 €	600,00 €
por recrutar	Técnico	Voluntário	Actividade 7, 8 e 9 - Módulo II "Interpretações da escrita"	100,00 €	0	3		3	0,00 €	300,00 €	0,00 €	300,00 €	600,00 €
por recrutar	Técnico	Voluntário	Actividade 11,12,13 - Módulo III "Expressão dramática de desenvolvimento"	100,00 €	0	3		3	0,00 €	300,00 €	0,00 €	300,00 €	600,00 €
por recrutar	Técnico	Voluntário	Actividade 11,12,13 - Módulo III "Expressão dramática de desenvolvimento"	100,00 €	0		3	3	0,00 €	0,00 €	300,00 €	300,00 €	600,00 €
por recrutar	Técnico	Voluntário	Actividade 11,12,13 - Módulo III "Expressão dramática de desenvolvimento"	100,00 €	0		3	3	0,00 €	0,00 €	300,00 €	300,00 €	600,00 €
									0,00 €	900,00 €	600,00 €	1 500,00 €	3 000,00 €

3.3. Deslocações e Estadias

Despesas com deslocações e estadias com o pessoal interno	Custo médio Unitário	Noites p/ deslocação	Nº pessoas	Deslocações 2020	Deslocações 2021	Deslocações 2022	Deslocações 2023	2020	2021	2022	2023	Totais
Deslocações em atividades no âmbito da operação	50,00 €	N/A	1	0	2	2	2	0,00 €	100,00 €	100,00 €	100,00 €	300,00 €
Estadias em atividades no âmbito da operação	75,00 €	1	1	0	2	2	2	0,00 €	150,00 €	150,00 €	150,00 €	450,00 €
								0,00 €	250,00 €	250,00 €	250,00 €	750,00 €

3.99 Outros encargos com pessoal afeto à operação

Subsídio Transporte	Valor mensal médio	Nº Salários 2020	Nº Salários 2021	Nº Salários 2022	Nº Salários 2023	2020	2021	2022	2023	Total
No valor do "Passe Municipal"	30,00 €	0	11	11	0	0,00 €	330,00 €	330,00 €	0,00 €	660,00 €
						0,00 €	330,00 €	330,00 €	0,00 €	660,00 €

4.4 Quadro “4. Encargos com preparação, desenvolvimento, acompanhamento e avaliação”

(concorre para o critério de seleção A.1)

*Inserir aqui Quadro 4. Encargos com preparação, desenvolvimento, acompanhamento e avaliação do Anexo D Orçamento***4. Encargos com Preparação, Desenvolvimento, Acompanhamento e Avaliação****4.2 Aquisição de bens e serviços****4.2.1 Informação e publicidade**

	custo mensal	% afectação	nº meses 2020	nº meses 2021	nº meses 2022	nº meses 2023	2020	2021	2022	2023	Total
Alojamento website	5,00 €	100%	0	0	0	0	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Alojamento emails	5,00 €	100%	0	0	0	0	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Encargos com Publicidade e Divulgação	150,00 €	100%	0	12	12	9	0,00 €	1 800,00 €	1 800,00 €	1 350,00 €	4 950,00 €
							0,00 €	1 800,00 €	1 800,00 €	1 350,00 €	4 950,00 €

4.2.99 Outros Encargos com aquisição de bens e serviços

	custo mensal	% afectação	nº meses 2020	nº meses 2021	nº meses 2022	nº meses 2023	2020	2021	2022	2023	Total
Serviços de contabilidade	738,00 €	2,50%	0	12	12	8	0,00 €	221,40 €	221,40 €	147,60 €	590,40 €
							0,00 €	221,40 €	221,40 €	147,60 €	590,40 €

4.4 Rendas, Alugueres e Amortizações

	custo mensal	% afectação	nº meses 2020	nº meses 2021	nº meses 2022	nº meses 2023	2020	2021	2022	2023	Total
Aluguer de licenças Software	3 563,00 €	2,50%	0	12	12	9	0,00 €	1 068,90 €	1 068,90 €	801,68 €	2 939,48 €
							0,00 €	1 068,90 €	1 068,90 €	801,68 €	2 939,48 €

4.5 Encargos Gerais

	custo mensal	% afectação	nº meses 2020	nº meses 2021	nº meses 2022	nº meses 2023	2020	2021	2022	2023	Total
Despesas com comunicações (fixas, móveis, voz e dados)	870,00 €	2,5%	0	12	12	9	0,00 €	261,00 €	261,00 €	195,75 €	717,75 €
							0,00 €	261,00 €	261,00 €	195,75 €	717,75 €

4.5 “Quadro de procedimentos de Contratação do CCP” (concorre para o critério de seleção A.1)
Inserir aqui Quadro de procedimentos de Contratação do CCP do Anexo D Orçamento

Ref.ª Interna	Rúbrica	Nome rúbrica	OBJETO DO CONTRATO	PROCEDIMENTO DE CONTRATAÇÃO (depende do valor e prazo da contratação)				PREÇO CONTRATUAL PREVISTO (valor orçamentado pelo prazo contratual previsto)	PRAZO CONTRATUAL PREVISTO
				Ajuste Direto, Regime Geral	Ajuste Direto, Regime Simplificado	Consulta Prévia	Concurso Público		
xx_2021	2.3.2	Consultores externos	Consultoria especializada de apoio à operação	X				13 500,00 €	3 anos
xx_2021	4.2.99	Encargos diretos com a preparação, desenvolvimento, ... da operação	Serviços de Contabilidade			X		21 600,00 €	3 anos
xx_2021	4.2.1	Encargos diretos com a preparação, desenvolvimento, ... da operação	Encargos com Publicidade e Divulgação	X				4 024,39 €	3 anos
xx_2021	4,5	Encargos Gerais com a Operação	Despesas com comunicações (fixas, móveis, voz e dados)			X		25 463,41 €	3 anos

5. Resultados e impactos
5.1 Monitorização de resultados e impactos (concorre para o critério de seleção A.1)
Indicar os objetivos específicos do projeto, os resultados esperados, os instrumentos de validação e o processo de monitorização, segundo tabela

Objetivos específicos do projeto	Resultados Esperados	Descreva os instrumentos que serão utilizados para validar os resultados	Descreva os processos de recolha e tratamento dos dados para monitorizar os objetivos
Conhecer de perto, os interesses, motivações e ambições dos alunos das turmas do 7º ano de escolaridade; conhecer de perto a “geografia” dos fatores de exclusão e desenvolver o sentido de grupo (atividades 1 a 2)	Ata de caracterização dos alunos das turmas do 7º ano efetuada	Comparação dos dados recolhidos por guião de <i>focus group</i> destinado aos alunos; guião de entrevista destinado aos diretores de turma, e guião de entrevista destinada aos encarregados de educação, com os dados oficiais disponibilizados pela direção do agrupamento de escolas do bairro Padre Cruz e com os dados recolhidos em diário de bordo	Recolha de dados a partir de: 1- Guião de <i>focus group</i> aplicado a cada turma de alunos, 2- Guião de entrevista aplicado aos diretores de turma e 3- Guião de entrevista destinado aos encarregados de educação. 4- Diário de registo de notas Tratamento de dados efetuada a partir da triangulação dos dados recolhidos e sua comparação com os dados recolhidos em documentos de referência do agrupamento
Motivar os alunos e os seus para as diferentes expressões (atividade 3)	Duas saídas de estudo a dois espaços culturais cumpridas	Lista de presença do nº de alunos e familiares que participou nas 2 saídas para o exterior <i>versus</i> o número de total de alunos matriculados nas turmas envolvidas no projeto global	Recolha de dados a partir do número de inscrições e de participação dos alunos nas visitas Tratamento dos dados por comparação dos alunos que participaram das duas visitas <i>versus</i> o número de alunos existentes nas turmas envolvidas no projeto
Criar o contexto para os primeiros contactos com as expressões artísticas e dramáticas, para os exercícios práticos sensíveis às habilidades de cada aluno e dos próprios familiares (atividades 4,5,6)	Módulo I de iniciação à expressão dramática cumprido com os alunos e com os familiares, Competências sobre este módulo desejavelmente desenvolvidas pelos alunos e pelos familiares	Comparação dos dados recolhidos por guião de <i>focus group</i> destinado aos alunos, por guião de entrevista destinado aos diretores de turma, e por guião de entrevista destinada aos encarregados de educação, com os dados oficiais disponibilizados pela direção do agrupamento de escolas do bairro Padre Cruz e com os dados recolhidos em diário de bordo	Recolha de dados a partir de: 1- Guião de <i>focus group</i> aplicado no início e no final do módulo em cada turma de alunos, 2- Guião de <i>focus group</i> aplicado no início e no final do módulo para o grupo de familiares, 4- Diário de registo de notas Tratamento de dados efetuada a partir da triangulação dos dados recolhidos e sua comparação com os dados recolhidos em documentos de referência do agrupamento
Desenvolver oficinas de leitura, de dramatização e de expressão musical, de textos selecionados pelos alunos ou por professores ou familiares (atividades 7, 8 e 9)	Módulo II de interpretações da escrita cumprido com os alunos e com os familiares, Competências sobre este módulo desejavelmente desenvolvidas pelos	Comparação dos dados recolhidos por guião de <i>focus group</i> destinado aos alunos, por guião de entrevista destinado aos diretores de turma, e por guião de entrevista destinada aos encarregados de educação, com os dados oficiais disponibilizados pela direção do agrupamento de escolas do bairro Padre Cruz e com os dados recolhidos em diário de bordo	Recolha de dados a partir de: 1- Guião de <i>focus group</i> aplicado no início e no final do módulo em cada turma de alunos, 2- Guião de <i>focus group</i> aplicado no início e no final do módulo para o grupo de familiares, 4- Diário de registo de notas Tratamento de dados efetuada a partir da triangulação dos dados recolhidos e sua

	alunos e pelos familiares		comparação com os dados recolhidos em documentos de referência do agrupamento
Momento de reflexão e análise de dados (atividade 10)	Lista de dados de monitorização I efetuada	Comparação e análise de todos os dados recolhidos nas atividades 1 e 2 com os dados obtidos nas atividades seguintes para sistematização de informação	Triangulação de dados recolhidos nas atividades 1 à 9.
Fixar e estruturar as expressões artísticas de modo coerente pelos alunos e familiares. Criar o contexto para estabelecer o corpus de apresentação pública (atividades 11, 12 e 13)	Módulo III de expressão dramática de desenvolvimento cumprido com os alunos e com os familiares, Competências sobre este módulo desejavelmente desenvolvidas pelos alunos e pelos familiares	Comparação dos dados recolhidos por guião de focus group destinado aos alunos, por guião de entrevista destinado aos diretores de turma, e por guião de entrevista destinada aos encarregados de educação, com os dados oficiais disponibilizados pela direção do agrupamento de escolas do bairro Padre Cruz e com os dados recolhidos em diário de bordo	Recolha de dados a partir de: 1- Guião de focus group aplicado no início e no final do módulo em cada turma de alunos, 2- Guião de focus group aplicado no início e no final do módulo para o grupo de familiares, 4- Diário de registo de notas Tratamento de dados efetuada a partir da triangulação dos dados recolhidos e sua comparação com os dados recolhidos em documentos de referência do agrupamento
Sintetizar e sistematizar o trabalho desenvolvido pelos alunos e pelos familiares (atividade 14)	Módulo IV de montagem de orquestra de expressões cumprido com os alunos e com os familiares, Competências sobre este módulo desejavelmente desenvolvidas pelos alunos e pelos familiares	Comparação dos dados recolhidos por guião de focus group destinado aos alunos, por guião de entrevista destinado aos familiares, com os dados oficiais disponibilizados pela direção do agrupamento de escolas do bairro Padre Cruz e com os dados recolhidos em diário de bordo	Recolha de dados a partir de: 1- Guião de focus group aplicado no início e no final do módulo em cada turma de alunos, 2- Guião de focus group aplicado no início e no final do módulo para o grupo de familiares, 4- Diário de registo de notas Tratamento de dados efetuada a partir da triangulação dos dados recolhidos e sua comparação com os dados recolhidos em documentos de referência do agrupamento
Divulgar os resultados com o prémio de irem divulgá-los num teatro público local Avaliar os resultados do projeto global (atividade 15)	Peça apresentada pelos alunos e familiares cumprida num teatro público local; Relatório de avaliação do projeto feito	Comparação dos dados recolhidos por guião de focus group destinado aos alunos, por guião de entrevista destinado aos familiares, com os dados recolhidos, por observação no final da peça e registados no diário de bordo	Recolha de dados a partir de: 1- Guião de focus group aplicado no final da apresentação da peça em cada turma de alunos, 2- Guião de focus group aplicado no início e no final da apresentação da peça para o grupo de familiares, 4- Diário de registo de notas Tratamento de dados efetuada a partir da triangulação dos dados recolhidos.
Momento de reflexão e análise de dados II (atividade 16)	Lista de dados de monitorização II feita	Comparação e análise de todos os dados recolhidos nas atividades 1 e 2 com os dados obtidos nas atividades 11 à 15	Triangulação dos dados recolhidos nas atividades anteriores (atividade 11 à 15)
Avaliação I (atividade 17)	Relatório de avaliação I redigida	Análise evolutiva e comparativa dos dados recolhidos antes e após se realizar as atividades de 10 à 16	Redação do relatório de avaliação I
Replicação do projeto (Atividade 18)	Atividades 1 à 16 replicadas	Cumprimento do definido para as atividades 1 à 16	Os mesmos referidos anteriormente para as atividades 1 à 16
Avaliação II (Atividade 19)	Relatório de avaliação II redigida	Análise evolutiva e comparativa dos dados recolhidos da atividade 1 para a 16	Redação do relatório de avaliação II

5.2 Proposta de Valor e Enquadramento do Projeto com a Estratégia de Desenvolvimento Local da Rede DLBC Lisboa (Anexo A). (máximo de 2500 caracteres) (concorre para o critério de seleção A.1 e C.2)

Descrever a mais valia global do projeto e identificar os contributos do Projeto para a EDL e consequente contributo para desenvolvimento das comunidades e dos territórios de intervenção durante e após o projeto.

A mais valia global do projeto é potenciar a dimensão cultural do bairro Padre Cruz, através do estabelecimento e disseminação de relações de proximidade entre entidades e profissionais locais, com experiência em iniciativas no bairro, levando a que as mesmas sejam, tal como se deseja no EDL, agentes da inclusão territorial.

Isto é, ao se propor um programa baseado em dinâmicas de colaboração entre a Escola Básica do 2.º e 3.º ciclos do Bairro Padre Cruz, o Teatro de Carnide, o Teatro Lua Cheia, e a Associação Tempos Brilhantes, entre outros profissionais

particulares, deseja-se que o mesmo (i) contribua para o desenvolvimento da comunidade local, ao integrar como estratégia de combate à exclusão social, a formação/capacitação de jovens nas diferentes expressões; (ii) apoiando evidências de que a educação “em”, “pelas” e “para” as expressões, diminui a indisciplina e potencia competências promotoras do sucesso escolar, de maior motivação escolar e de redução de comportamentos desviantes.

Se estes resultados se evidenciarem já durante o desenrolar do projeto, outros, progressivamente se evidenciarão, em resultado das relações de proximidade que entretanto se proporcionarão entre os familiares e a escola; entre os familiares e os diferentes atores, criando-se um espaço de interação e convivência que progressivamente vai gerar e cimentar mais ainda a confiança necessária à sustentabilidade do projeto.

Adicione-se, ainda, que o projeto, ao pretender cativar, também, os familiares destes jovens, a integrem um grupo de formação nas expressões, visa não só para que os mesmos, vivenciem de perto o que os seus filhos apreendem, fortalecendo a presença dos pais na educação dos filhos, mas também como estratégia de emancipação e reforço de competências pessoais, sociais e de ocupação, formação e incentivo dos mesmos, por forma a considerarem as expressões/artes performativas, como uma futura modalidade flexível de ocupação profissional e futuramente, de posto de trabalho.

Acredita-se que, assim, se pode promover uma maior equidade social e fortalecer a integração do bairro Padre Cruz, na cidade de Lisboa.

O próprio corpo docente e não docente encontra-se motivado para promover a melhoria dos resultados escolares e as competências dos alunos, manifestando abertura para acolher novas atividades e uma cultura de trabalho em colaboração com estruturas existentes, tais como com a Junta de freguesia, o Teatro lua cheia, o Teatro de Carnide, como um importante recurso para o sucesso deste projeto.

6. Comunicação

6.1 Comunicação (máximo de 1500 caracteres) (concorre para o critério de seleção A.1)

Descrever os mecanismos de comunicação a utilizar pelo projeto para a informação e divulgação das atividades desenvolvidas e dos resultados

O plano de comunicação do projeto incluirá diferentes momentos de partilha e disseminação de informação. Em geral, como o projeto envolve cerca de 34 meses e vai envolver a dinamização de um programa de formação/capacitação este envolverá um momento de comunicação inicial a toda a escola, que se repetirá sempre que o programa seja replicado; envolverá depois a apresentação de uma peça de representação num teatro local (outro momento de comunicação que se repetirá sempre que o programa seja replicado). Haverá, por isso, 2 peças e, por conseguinte, 2 momentos de divulgação, como meio de comunicação e disseminação do apreendido; 2 relatórios de avaliação (2 momentos de divulgação) e documentos intermédios escritos de compilação dos resultados (uma ata de caracterização dos alunos das turmas do 7º ano no início de cada implementação do programa, mais 2 listas de dados de monitorização, de cada vez que se implementa o programa). É expetável também que a disseminação no início e durante a implementação do projeto, decorra nos “sítios da internet” da “Junta de freguesia de Carnide”, na sede do “Agrupamento de Escolas do Bairro Padre Cruz” e, eventualmente, na associação de moradores locais, bem como nos sítios da internet do “Teatro Lua Cheia/Casa do Coreto”.

Anexo ao ponto 1.3. da Memória Descritiva

Grau de cumprimento dos resultados acordados no âmbito de outras operações precedentes da responsabilidade do mesmo beneficiário

PROJETOS EM EXECUÇÃO:

Programa Operacional Capital Humano

Nº OPERAÇÃO	PROJETO	DOTAÇÃO APROVADA	MONTANTE EXECUTADOS	TAXA EXECUÇÃO
POCH-04-5267-FSE-000093	Agitardamente	197 943,67 €	123 495,64 €	62,39%
POCH-04-5267-FSE-000095	Mindfulness na Escola	84 551,77 €	57 941,56 €	68,53%
POCH-04-5267-FSE-000115	SAPIE Centro	220 966,60 €	171 756,02 €	77,73%
POCH-04-5267-FSE-000116	SAPIE Alentejo	58 924,43 €	45 816,14 €	77,75%
POCH-04-5267-FSE-000117	SAPIE Norte	272 525,47 €	211 818,02 €	77,72%
TOTAL		834 911,94 €	610 827,38 €	73,16%

Programa Operacional Inclusão Social e Emprego

Nº OPERAÇÃO	PROJETO	DOTAÇÃO APROVADA	MONTANTE EXECUTADOS	TAXA EXECUÇÃO
POISE-03-4639-FSE-000348	Asas do Tempo Centro	165 564,82 €	84 502,15 €	51,04%
POISE-03-4639-FSE-000351	Asas do Tempo Alentejo	175 373,17 €	60 725,15 €	34,63%
POISE-03-4639-FSE-000355	Hivework Social	230 149,54 €	60 951,37 €	26,48%
POISE-03-4639-FSE-000185	Capacitação	49 399,56 €	49 399,56 €	100,00%
POISE-03-4639-FSE-000544	Capacitação ZING	28 295,47 €	28 295,47 €	100,00%
TOTAL		648 782,56 €	283 873,70 €	43,75%

PROJETOS APROVADOS (ainda não iniciados)

Lisboa 2020

Nº OPERAÇÃO	PROJETO	DOTAÇÃO APROVADA
Lisboa-06-4234-FSE-00056	Projeto Somar Sorrisos	100 000,00 €
Lisboa-06-4234-FSE-00035	Projeto Escola da Cigarra Feliz	100 000,00 €
Lisboa-06-4234-FSE-00066	Zing Planet Lisboa	89 545,00 €
TOTAL		289 545,00 €

CresAlgarve 2020

Nº OPERAÇÃO	PROJETO	DOTAÇÃO APROVADA
ALG-06-4234-FSE-000040	Zing Planet Algarve	89 538,00 €
ALG-06-4234-FSE-000037	SAPIE Algarve	204 693,00 €
TOTAL		294 231,00 €

Decorrente da própria natureza dos projetos – projetos de inovação social para experimentação – deparamo-nos na implementação com alguns constrangimentos no terreno, dos quais destacamos: a motivação dos seniores para participar, a heterogeneidade dos grupos, a dificuldade na aplicação dos instrumentos de avaliação (*ex ante* e *ex post*) a grupos com baixa literacia e com idade mais avançada, a dificuldade em envolver desempregados em ações de capacitação mais empreendedoras e ainda a resistência de alguns docentes aos benefícios do mindfulness.

A monitorização continua dos projetos permitiu-nos estar atentos aos constrangimentos e implementar medidas de mitigação que passaram por: 1) estabelecer uma maior proximidade dos públicos mais resistentes, através de um contacto mais direto e pessoal, 2) dinamizar outras atividades coletivas não previstas e/ou participar em atividades públicas para maior aproximação; 3) criar grupos mais homogéneo e/ou adaptar a metodologia e prestar um maior acompanhamento/atenção aos participantes mais vulneráveis; 4) preenchimento dos questionários *ex ante* e *ex post* sempre com a presença de um técnico; 5) adoção de outros instrumentos de avaliação nomeadamente qualitativa, através de focus group, entrevistas e testemunhos e 6) dinamizar mais sessões de sensibilização sobre os projetos.